

## Lasair Choille le Caitlín Maude agus Mícheál Ó hAirtnéide

- Téama – mian na saoirse (desire for freedom)
- Tá an choimhlint (tension) mar chuid lárnach (central part)
- Micil – faoi dhaoirse ag a thinneas a choiméadann sa leaba é. Is cláiríneach coirp é (cripple of the body)...ag brath go huile is go hiomláin (completely depending on) ar Shéamas
- Séamas – is cláiríneach intinne (cripple of the mind) é. Tá sé in aimsir ag Micil (employed by Micil) le dhá bhliain déag chun aire a thabhairt dó (to take care of him) agus is léir go bhfuil sé faoi bhois an chait aige (under his control). Níl aon féinmhuinín (self confidence) aige agus tugann Micil le tuiscint dó (he tells him) nach bhfuil ann ach amadán (fool).
- Binncheol – is meafar leanúnach (continuous metaphor) é Binncheol. Is siombal é de mhian na saoirse. Tá sé sáinnithe i ngéibheann (trapped) ina chás éin. Tá sé mar pheata agus mar chara ag Séamas. Tugann sé togha na haire dó, ceapann sé go bhfuil saol an mhada bhain aige (life of Riley) ach braitheann Binncheol go bhfuil sé i ngéibheann...níl fonn ceoil ar Bhinncheol (no desire to sing)
- Micil – Tá eagla air go n-iomeodh Séamas (scared that he'll leave)...maslaíonn sé é chun neamhchinnteach (uncertainty) a chothú ann..Insíonn sé dó nach bhfuil ann ach amadán agus fiú cuireann sé Séamas ag féachaint sa scátháin (mirror) chun aghaidh an amadáin a fheiceáil...tuigean sé go mbeadh cursaí i bhfad níos measa gan é...(much worse without him)

- Míoda – Tá sí tar éis a saoirse a bhaint amach...Spreagann sí Séamas seasamh ar a bhoinn féin (she inspires him to stand on his own two feet)...spreagann an teangmháil é chun a ról a cheistiú...is í a bhriseann an greim docht daingean (it is she who breaks the control) atá ag Micil ar aigne Shéamas...tagann claochlú (transformation) ar Shéamas..tugann sí le thuiscint dó go bhfuil sé ábalta dul go Sasana....
- Micil – Impíonn sé air (begs him) fanacht...geallann sé (promises) an teach agus an talamh dó....
- An deireadh – caileann Micil an smacht....Tuigeann Séamas go bhfuil sé ábalta a shaoirse a fháil...Tugann sé faoi deara go bhfuil a pheata bocht sáinnithe..scaoileann sé saor é...tosaíonn sé ag canadh...críoch éiginnte (open ending) ach tá súil againn go mbeidh cúrsaí níos fearr..